



ÉVALUER. CERTIFIER. CODER.

# REFERENTIEL PEDAGOGIQUE

TOSA PHOTOSHOP®



TOSA by ISOGRAD  
35 rue des Jeûneurs  
75002 Paris

# Table des matières

Introduction au référentiel pédagogique	3
Le TOSA Photoshop®	4
Objet du référentiel pédagogique	4
Une échelle de score unique	4
Niveau Initial	5
Synthèse	6
Niveau Basique	7
Interface, espace de travail et bases fondamentales	9
Géométrie et corrections de l'image	9
Détourages, masques et photomontages	9
Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation	10
Niveau Opérationnel	11
Interface, espace de travail et bases fondamentales	13
Géométrie et corrections de l'image	13
Détourages, masques et photomontages	14
Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation	14
Niveau Avancé	16
Interface, espace de travail et bases fondamentales	18
Géométrie et corrections de l'image	19
Détourages, masques et photomontages	19
Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation	20
Niveau Expert	21
Interface, espace de travail et bases fondamentales	23
Géométrie et corrections de l'image	24
Détourages, masques et photomontages	25
Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation	25

# Introduction au référentiel pédagogique

Pour l'évaluation et la certification TOSA

## Le TOSA Photoshop<sup>®</sup>

Le TOSA Photoshop est une certification des compétences sur ce logiciel de traitement d'images qui s'adresse à tout particulier, salarié, étudiant, demandeur d'emploi, militaire en reconversion souhaitant améliorer son employabilité en certifiant son niveau de maîtrise. Le TOSA Photoshop repose sur la technologie adaptative qui permet une évaluation fiable et précise du niveau du candidat sur le domaine testé. La détermination du score est basée sur l'*Item Response Theory* en utilisant un modèle à 3 facteurs. C'est un modèle très proche de celui utilisé par le GMAT.

Les candidats ont parfois la perception que le test est difficile. C'est souvent le cas avec les tests adaptatifs qui cherchent en permanence à évaluer la limite des connaissances du candidat. Il peut être utile que le formateur rappelle ce point au candidat avant le test pour que ce dernier n'ait pas l'impression qu'il échoue sous prétexte qu'il se sent en difficulté.

## Objet du référentiel pédagogique

Ce référentiel pédagogique s'adresse aux organismes de formation, aux établissements d'enseignement secondaire ou supérieur, et à l'ensemble des structures qui proposent ou souhaitent proposer à leurs étudiants/stagiaires des modules de préparation au passage de la Certification TOSA Photoshop, et/ou des tests d'évaluation TOSA Photoshop.

Les solutions d'évaluation et de certification TOSA permettent de situer le niveau de maîtrise des apprenants sur une échelle de score unique, allant de 0 à 1000 pour la certification, et divisée en cinq niveaux, d'« initial » à « expert », pour l'évaluation.

L'objet de ce référentiel est donc de préciser les connaissances techniques attendues sur chaque niveau, et dans chacune des quatre grandes catégories de compétences. Il doit ainsi permettre de déterminer les programmes d'enseignement ou de formation les plus adaptés à l'objectif de score d'un apprenant.

## Une échelle de score unique

Les tests d'évaluation et la certification TOSA<sup>®</sup> reposent sur une échelle de score unique, traduite en cinq niveaux pour l'évaluation.

Niveaux TOSA <sup>®</sup>	Correspondance scores TOSA <sup>®</sup>
<b>Expert</b>	876 - 1000
<b>Avancé</b>	726 – 875
<b>Opérationnel</b>	551 – 725
<b>Basique</b>	351 – 550
<b>Initial</b>	1 – 350

## Niveau Initial

Entre 1 et 350 points

## Synthèse

Interface, espace de travail et bases fondamentales	Créer un document avec Photoshop. Ouvrir et sauvegarder une image. Identifier les palettes et les menus ainsi que les outils de base
Géométrie et corrections de l'image	Savoir recadrer une image, changer sa taille. Modifier simplement la colorimétrie d'une image. Corriger la teinte d'une image. Corriger la luminosité et le contraste d'une image. Transformer l'image.
Détourages, masques et photomontages	Utiliser la baguette magique pour isoler une partie d'un visuel. Créer un masque pour occulter une partie du visuel (mode masque). Superposer différents visuels.
Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation	Appliquer un effet simple (flou, plus net...) Identifier l'espace colorimétrique du document. Enregistrer le fichier au format JPEG ou PSD.

Le niveau initial pour un test d'évaluation ou un score compris entre 0 et 350 pour la certification est le niveau le plus bas sur l'échelle de score TOSA®. Il correspond au niveau d'un candidat qui n'a que très peu utilisé Photoshop ou qui n'a que des notions très parcellaires et limitées du fonctionnement du logiciel.

L'obtention du niveau initial signifie que le candidat connaît peu, voire pas du tout, les fonctionnalités même simples de Photoshop, et qu'il ne peut l'utiliser dans un environnement professionnel.

## Niveau Basique

Entre 351 et 550 points

<p>Interface, espace de travail et bases fondamentales</p>	<p><b>Connaissance de l'interface</b> : ouvrir et sauvegarder l'image. Identifier les palettes et les menus ainsi que les outils de base. Configurer les palettes. Enregistrer son espace de travail.  <b>Les bases fondamentales</b> : connaître la notion de pixel, de la couleur et de la chaîne graphique. Avoir des notions sur le rôle des calques et des couches de couleurs.</p>
<p>Géométrie et corrections de l'image</p>	<p><b>Géométrie de l'image</b> : recadrer une image, changer sa taille, transformer une partie de l'image, déformer une image (transformation simple miroir, déformation manuelle)  <b>Corrections de l'image</b> : modification de la teinte, de la luminosité du contraste. Retouche avec le tampon de duplication, retouche avec les correcteurs (correcteur localisé, l'outil pièce, retouche des yeux rouges...).</p>
<p>Détourages, masques et photomontages</p>	<p><b>Photomontage</b> : transformer un arrière-plan en calque, créer un calque. Dupliquer un calque. Transformer un calque.  <b>Les Sélections</b> : faire une sélection avec la baguette magique, utiliser les outils de sélection (lasso, rectangle...), utiliser la sélection rapide. Isoler le résultat de la sélection sur un calque.  <b>Le détourage et les masques</b> : créer un masque à partir d'une sélection. Détourer une partie de l'image. Enregistrer le tracé de travail.</p>
<p>Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation</p>	<p><b>Les outils et les nuances</b> : savoir faire le choix d'un outil et le choix d'une couleur, savoir utiliser le nuancier. Effectuer les réglages de l'outil Pinceau et Crayon (dureté, pression...).  <b>Les filtres</b> : savoir utiliser des filtres comme par exemple le flou, flou gaussien, Plus net...  <b>Les calques</b> : identifier le type de calque, l'opacité du calque et le fond. Utiliser le mode de fusion du calque. Utiliser l'organisation des calques avec des groupes et les liaisons.</p>



## Interface, espace de travail et bases fondamentales

### Connaissance de l'interface

Le candidat dispose de toutes les connaissances du niveau initial. Il sait démarrer Photoshop, il connaît la notion d'image et identifie l'outil de retouche d'image que représente ce logiciel. Il connaît l'utilisation basique de l'interface et sait faire apparaître les palettes dont il a besoin par le menu Fenêtre.

La différence entre le niveau initial et le niveau basique réside en la capacité du candidat à organiser de manière personnalisée son interface. De plus, ce niveau correspond à un utilisateur devant modifier simplement des visuels avec les outils de base.

### Les bases fondamentales

Il connaît la notion de pixel et les modes colorimétriques courant (RVB et CMJN). Le candidat sait créer, ouvrir et enregistrer une image. De manière plus générale, le candidat comprend les possibilités et l'usage de Photoshop dans le cadre de la chaîne graphique aussi bien pour le Web que pour l'impression.

## Géométrie et corrections de l'image

### Géométrie de l'image

Le candidat sait recadrer une image. Il est capable de modifier et de transformer l'image par rotation, échelle et transformation libre. De la même manière, le candidat sait modifier la zone de travail (réattribution de la taille d'une image). Il sait redresser une image grâce à des outils d'analyse comme la Règle.

### Les corrections sur l'image

Il est attendu du candidat, au niveau basique, une familiarité avec les modes colorimétriques comme le CMJN et le RVB en colorimétrie et de connaître ce que représente la résolution d'une image. Il connaît l'utilisation directe des calques de réglages comme la luminosité, le contraste, la teinte. Il est capable d'utiliser ces mêmes réglages par le menu Image basique comme la saturation et la teinte, ainsi que l'exposition, sans pour autant respecter la gradation de l'image. Il est capable de modifier, avec les outils de retouche mécanique, le visuel (Tampon, Correcteur...).

## Détourages, masques et photomontages

### Le photomontage

Le concept de base du calque est compris par le candidat. Il sait dupliquer des calques, organiser ceux-ci et comprend l'utilisation de la palette des calques avec notamment les fonctions de regroupement et de liaison. Le candidat doit être familiarisé avec la notion de Couches et comprend le terme de masque lié au calque.

Le candidat doit être en mesure de manipuler des parties du visuel afin de faire des premiers photomontages.

### Les sélections

Au niveau basique, le candidat sait utiliser la baguette magique et l'outil de sélection rapide sans pour autant optimiser celle-ci avec la fonction Améliorer la sélection. Il connaît néanmoins la modification de sélection par le menu Sélection (Dilatation, Contracter...) et utilise la fonction

Enregistrer la sélection. Il doit être en mesure, de plus, de comprendre l'utilisation des sélections, leurs exploitations ainsi que la mémorisation de celles-ci sous forme de couches.

### **Le détournage et les masques**

Il utilise le masque de fusion et a des notions sur le masque vectoriel. Il est capable d'activer cette fonction par le menu ou la palette des calques.

Le candidat utilise l'outil Plume afin de créer des tracés simples et les transformer sous la forme de masques vectoriels. Il sait aussi transformer une sélection en un tracé vectoriel. Il sait transformer un tracé de travail en tracé enregistré. De plus, il est capable de créer des tracés exploitables vers un logiciel tiers.

## Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

### **Les outils et les nuances de couleurs**

Au niveau basique, le candidat doit connaître la manipulation de la palette de couleurs et la création d'une nuance.

À ce niveau, le candidat sait utiliser les outils simples tels que le Tampon, le Crayon et le Pinceau. Il sait modifier la taille et la dureté de ces outils ainsi que la couleur utilisée avec ceux-ci (couleur de premier plan et d'arrière-plan). Dans cet esprit, il est capable de sélectionner une teinte dans l'image et de la personnaliser par le biais de la palette Couleurs et enregistrer celle-ci dans le Nuancier.

### **Les filtres**

Le candidat comprend l'utilisation de certains filtres afin de modifier rapidement une image, mais aussi quelques filtres plus spécifiques comme le filtre Fluidité ou Bruit.

Il est capable de reproduire le dernier filtre utilisé, il connaît quelques raccourcis pour optimiser sa vitesse de travail comme par exemple avec l'Historique, la palette Information, etc.

### **Les calques**

Le candidat sait créer des calques spécifiques comme le calque de texte, en modifier les attributs, la couleur mais aussi exploiter les fonctions d'édition du texte.

Il peut aussi, créer des calques vierges et utiliser l'outil Dégradé ou pot de peinture. Il connaît aussi la fonction pour remplir un calque avec la couleur présente dans le sélecteur de couleur. Il est capable d'éditer les valeurs d'un dégradé avec la palette Dégradé.

Le candidat dispose d'une bonne connaissance des options de fusions liées aux calques, mais ne maîtrise pas les options de fusions avancées. Le candidat sait utiliser des styles de calques.

Il est attendu du candidat qu'il soit capable de modifier le format d'enregistrement pour rendre l'image utilisable sur différents supports et/ou modifiable de manière native ou non (PSD, JPEG, TIFF). Ainsi, il doit être dans la possibilité de changer la structure des calques ainsi que de l'image afin de les faire correspondre à des besoins techniques.

## Niveau Opérationnel

Entre 551 et 725 points

<p>Interface, espace de travail et bases fondamentales</p>	<p><b>L'espace de travail</b> : identifier les palettes. Modifier et personnaliser son interface. Créer et utiliser des préréglages. Utiliser une bibliothèque. Connaître les raccourcis indispensables.</p> <p><b>Les bases</b> : Avoir des connaissances sur les profils colorimétriques. Maîtriser les modes colorimétriques (RVB, CMJN). Comprendre la résolution et l'échantillonnage. Utiliser un fichier RAW. Connaître les formats d'enregistrement (JPEG, TIFF, PSD, GIF, PNG, EPS...)</p>
<p>Géométrie et corrections de l'image</p>	<p><b>Géométrie</b> : Utiliser les outils de recadrage. Changer la taille d'une image, la résolution et l'échantillonnage. Redresser une image.</p> <p><b>Corrections de l'image</b> : Changer l'aspect colorimétrique avec des réglages colorimétriques. Utiliser les calques de réglages (Courbes, Niveaux, Luminosité et Contraste, Teinte et Saturation...). Retoucher la couleur avec des outils de dessins (réglages et mode de fusion d'un outil de dessin). Utilisation des réglages plus artistiques (filtre photo, noir et blanc...).</p> <p>Utiliser le tampon en mode avancé (utiliser une source spécifique de réplification, atténuer son action).</p>
<p>Détourages, masques et photomontages</p>	<p><b>Détourage et masques</b> : Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés. Combiner les tracés. Utiliser les tracés prédéfinis. Transformer un tracé en sélection ou en masque vectoriel.</p> <p><b>Photomontage</b> : Utiliser les options de calques. Connaître les modes de fusion (organisation et fonctionnement). Gérer l'opacité du calque. Effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...). Glisser-déposer un calque d'une image à une autre.</p>
<p>Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation</p>	<p><b>Les fonctions graphiques</b> : Les outils de dessin avec le Pinceau et le Crayon. Réglages de la forme, du pas et de l'orientation. Ajuster la pression, la densité et le mode d'application. Enregistrer les réglages de la forme.</p> <p><b>Les filtres</b> : Utiliser les filtres courants. Distinguer le filtre appliquer sur un objet dynamique (filtre non destructif). Augmenter le piqué d'une image avec le filtre divers passe-haut.</p> <p><b>Les styles de calques</b> : Utiliser les effets ou styles de calques, l'ombre portée, le biseau, le contour... Superposer les styles. Savoir copier-coller d'un calque à un autre, les styles. Enregistrer le style et enrichir une bibliothèque. Utiliser les styles prédéfinis.</p> <p><b>Les formats</b> : Connaître les formats usuels de la chaîne graphique. Identifier les particularités des formats. Appliquer le bon format en fonction du support.</p> <p><b>L'automatisation</b> : Utiliser des actions déjà proposées. Utiliser des automatisations comme par exemple, Photomerge.</p>

## Interface, espace de travail et bases fondamentales

### L'espace de travail

Le candidat dispose de toutes les connaissances du niveau basique. Il maîtrise le principe même de l'utilisation du logiciel Photoshop et sa place dans la chaîne graphique. Il est capable de modifier et de personnaliser son interface. Il est en mesure de créer des préréglages pour la création de documents. Il est en mesure d'utiliser une bibliothèque.

Pour finir sur l'interface, il maîtrise les raccourcis afin d'évoluer dans l'espace de travail et afin de modifier la zone de travail, tout cela en exploitant les modes d'affichage de la fenêtre du logiciel.

### Les bases

Il sait régler les préférences du logiciel afin de travailler dans le bon environnement colorimétrique (profils unifiés de la Suite Adobe CC) et il est en mesure de configurer le processus de calibration colorimétrique à l'aide de profils ICC. Il maîtrise parfaitement les modes colorimétriques Lab, CMJN, RVB et TSL) et le type de document en relation avec le mode de l'image : Bitmap, Niveaux de gris, Bichromie, Couleurs indexées et Multicouches.

Tout en organisant son espace de travail, il comprend parfaitement la notion de document, de résolution et de modification d'un visuel. Le candidat de niveau opérationnel se doit de connaître les formats spécifiques tels que le JPEG, TIFF, EPS, PSD et tous autres formats en relation avec l'usage de Photoshop.

Il sait travailler avec des visuels externes provenant aussi bien d'un scanner que d'un appareil photo. Dans la continuité de cela, il est capable d'utiliser les fonctions d'importations RAW. Il détient un savoir-faire concernant l'image et le traitement de celle-ci.

## Géométrie et corrections de l'image

Le candidat dispose d'une bonne connaissance des méthodes de travail dans une image. Au niveau opérationnel, il est notamment attendu de lui qu'il sache distinguer la partie retouche technique et corrective de la retouche artistique ou pour le photomontage.

### Géométrie

Le candidat sait redresser un visuel (avec l'outil automatique ou avec l'outil Règle).

Le candidat maîtrise les outils de transformations, et plus particulièrement la transformation manuelle. Il est capable de délimiter une zone du visuel afin d'y apporter des corrections spécifiques. Le déplacement, la copie et le verrouillage des calques sont maîtrisés.

### Corrections de l'image

Il reconnaît et comprend l'utilisation des réglages d'image mais aussi l'utilisation des calques de réglages. Dans ce sens, il utilise les réglages non destructifs à l'aide de l'organisation des calques (Courbes, Niveaux, Luminosité / Contraste...).

Le candidat est en mesure d'utiliser aussi les outils spécifiques, comme les outils de Densité plus ou moins, mais aussi les outils Netteté ou bien même Éponge.

Le candidat est capable d'effectuer des retouches dites « non destructives » à l'aide de l'organisation de son travail avec les calques. Dans ce cas, il utilise des calques de réglages tout en les combinant avec une structure de calques.

L'utilisation des outils de retouche mécanique sont compris et exploités de manière efficace : les outils notamment semi-automatiques mais aussi les outils plus spécifiques (Remplir avec le contenu pris en compte, Pièce...).

Le niveau opérationnel du candidat implique le bon usage des outils de dessin afin d'effectuer des retouches chromatiques notamment à l'aide du choix de fusion spécifique à celui-ci. Les réglages des outils doivent être maîtrisés sans pour autant aller trop loin dans l'ajustement des réglages qui sont plus avancés (ces réglages sont en effet plus utiles dans le cadre de l'exploitation d'une palette graphique).

Cependant, le candidat est capable d'ajuster les réglages des outils en termes de dureté, mais aussi d'opacité.

Le candidat doit être en mesure de bien connaître les bases techniques de la mise en conformité d'une image avec notamment sa gradation, l'entrée de blanc et de noir. En ce sens, une maîtrise de la chaîne graphique est pertinente, et le candidat est sensible à la manière de corriger l'image et de la finaliser.

Le candidat est capable d'utiliser le tampon en exploitant le mode avancé de réplcation (source du calque, alignement...).

## Détourages, masques et photomontages

### Détourage et masques

Le candidat sait utiliser la plume et donc créer un ou des tracés vectoriels de manière avancée et les combiner. Il est capable d'exploiter ces tracés, de les mémoriser et de les transformer en masques vectoriels, intégrés avec des calques mais tout aussi bien sous la forme d'une sélection. Le tracé est correctement effectué et le bon équilibre entre le nombre de points d'ancrages et la précision du tracé est respecté. De manière plus artistique, le candidat utilise les calques de formes et sait les modifier.

Le candidat utilise les calques aussi bien spécifiques (Calques de remplissage et Calques de formes) que les calques standards. Il sait les combiner et les organiser afin de créer des photomontages plus élaborés mais aussi afin de mieux appréhender des demandes spécifiques.

### Photomontage

Le photomontage est effectué avec une exploitation des modes de fusion (Produit, Superposition, Incrustation...) tout en utilisant les masques. Le candidat est capable de créer des masques de fusion à partir de sélections actives mais aussi à partir de tracés existants. Il est capable aussi de modifier ces masques avec l'outil d'amélioration de masque.

Le candidat a bien compris l'intérêt du masque de fusion et son exploitation.

Il sait d'autant plus utiliser le mode masque afin d'isoler une partie de l'image rapidement.

Toutes ces fonctions sont elles-mêmes combinées grâce à des glissés-déposés d'une image à une autre.

Le candidat sait organiser un photomontage complet.

Dans certains cas, l'utilisation d'un calque dynamique est pratiquée tout comme l'utilisation de composition de calques.

Le candidat n'utilise pas les fonctions plus avancées du mode de fusion. Néanmoins, il utilise la particularité non destructive du calque dynamique.

## Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

### Les fonctions graphiques

Le candidat utilise une panoplie complète de fonctions graphiques. En premier lieu, les outils de dessin aussi bien les pinceaux que les crayons, sans oublier les formes d'outils, mais aussi les fonctions spécifiques comme les calques de texte et les objets dynamiques.

Pour les outils de dessin, les formes prédéfinies sont utilisées avec l'élaboration de réglages plus particuliers avec notamment les outils de peinture.

Les fonctions d'édition de texte sont utilisées de manière plus approfondie avec la mise en forme de paragraphe et de caractère.

### Les filtres

Le candidat sait exploiter les filtres combinés avec les calques dynamiques et a bien assimilé le principe non destructif de leur usage. Les filtres communs sont utilisés et maîtrisés. L'utilisation du

filtre Bruit, Flou, d'Accentuation, Plus net sont très bien maîtrisés. Quelques filtres moins courants sont utilisés notamment pour des effets artistiques tel que le filtre mosaïque. Utilisation de la technique du filtre divers passe-haut pour augmenter le piqué de l'image.

**Les styles de calques**

Les effets plus communément appelés styles de calques, sont utilisés principalement pour un enrichissement artistique du visuel. Le candidat reconnaît la puissance de leur utilisation tout en restant dans le cadre d'une utilisation standard. Il peut combiner des effets et créer un style de calque plus élaboré. Le candidat sait copier-coller ce style ou bien même l'intégrer à un nuancier de style ou une bibliothèque.

**Les formats**

Le candidat exploite les différents formats d'enregistrement du fichier image en fonction du support d'utilisation souhaité. Il utilise l'outil Tranche afin de préparer ses visuels pour le Web et choisit au mieux le format d'enregistrement du visuel. Il connaît la fonction d'exportation pour le Web et les contraintes de ce support.

Il utilise des fonctions simples d'automatisation comme par exemple la fonction Photomerge. Dans le cadre de l'automatisation, il sait de plus, créer des scripts d'actions simples à l'aide de la palette prévue à cet effet.

## Niveau Avancé

Entre 726 et 875 points



<p>Interface, espace de travail et bases fondamentales</p>	<p><b>Interface</b> : Utiliser parfaitement ses palettes. Modifier et personnaliser son interface. Créer et utiliser des préréglages. Utiliser une bibliothèque. Connaître les raccourcis des outils et des fonctions courantes.</p> <p><b>Les bases</b> : Maîtriser les profils colorimétriques. Maîtriser les modes colorimétriques (RVB, CMJN) et savoir configurer le logiciel au niveau de la Couleur. Exploiter la résolution et l'échantillonnage pour optimiser le poids d'un fichier. Ouvrir un fichier RAW et l'intégrer dans un fichier Photoshop en objet dynamique. Connaître les formats d'enregistrement (JPEG, TIFF, PSD, GIF, PNG, EPS...).</p> <p>Créer des fichiers avec une structure de calques élaborée et en les optimisant avec des calques dynamiques.</p>
<p>Géométrie et corrections de l'image</p>	<p><b>Géométrie</b> : Utiliser les outils de recadrage. Changer la taille d'une image, la résolution et l'échantillonnage. Redresser une image par distorsion perspective. Conserver le contenu d'une image éditable malgré un recadrage. Utiliser des déformations personnalisées.</p> <p><b>Corrections de l'image</b> : Changer l'aspect colorimétrique avec des réglages colorimétriques. Utiliser les styles de calques pour modifier l'aspect colorimétrique d'un visuel. Utiliser les calques de réglages (Courbes, Niveaux, Luminosité et Contraste, Teinte et Saturation...). Retoucher la couleur avec des outils de dessins (réglages et mode de fusion d'un outil de dessin).</p>
<p>Détourages, masques et photomontages</p>	<p><b>Les masques</b> : Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés. Combiner les tracés. Utiliser les tracés prédéfinis. Utiliser la propriété de masque vectoriel pour des contours progressifs. Transformer un tracé en sélection ou en masque vectoriel. Modifier un masque avec l'outil d'amélioration de masque. Modifier le contour progressif d'un masque de fusion avec la propriété de masque. Gérer l'expansion du masque.</p> <p><b>Photomontage</b> : Les options de calques. Connaître les modes de fusion (organisation et fonctionnement). Gérer l'opacité du calque. Effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...). Glisser-déposer un calque d'une image à une autre. Imbriquer les calques avec les objets dynamiques. Remplacer et modifier le contenu d'un calque dynamique. Incorporer un fichier externe (Illustrator, PDF...).</p>

<p>Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation</p>	<p><b>Les fonctions graphiques</b> : Utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris (mode fondu, par étape) ou la tablette graphique. Utilisation de motif d'opacité et de texture dans les outils de dessin. Exploiter la pression, la densité, l'inclinaison et le mode d'application grâce la tablette graphique. Enregistrer les réglages de la forme.</p> <p><b>Les filtres</b> : Utiliser les filtres courants. Distinguer le filtre appliqué sur un objet dynamique (filtre non destructif). Utiliser la bibliothèque de filtres. Utiliser les filtres dynamiques à l'aide des objets dynamiques. Utiliser le masque de filtre sur un objet dynamique.</p> <p><b>Les styles de calques</b> : Combiner les effets ou styles de calques. Enregistrer le style et enrichir une bibliothèque. Combiner les styles avec les options de fusion du calque. Utiliser et créer des styles prédéfinis. Utiliser les compositions de calques pour générer des versions de fichiers.</p> <p><b>Les formats</b> : Connaître les formats usuels de la chaîne graphique. Utiliser le format volumineux (PSB). Appliquer le bon format en fonction du support. Exploiter les compositions de calques dans un outil externe.</p> <p><b>L'automatisation</b> : Utilisation des actions déjà proposées. Créer des actions personnalisées et utiliser l'automatisation par lots pour optimiser son travail. Exploiter l'exportation pour le Web et les outils d'exportation spécifiques 3D et vidéo.</p>
--	---

## Interface, espace de travail et bases fondamentales

### Interface

Le candidat a une connaissance du logiciel très complète. Sa connaissance de l'image et des capacités de Photoshop lui donne les moyens de trouver la meilleure approche afin d'utiliser Photoshop et d'arriver au résultat souhaité. Il sait configurer son espace de travail et le personnaliser selon ses besoins. Il utilise une bibliothèque et des pré-réglages afin d'avoir un flux de production rapide. Il sait créer des réglages spécifiques à l'aide des Préférences de Photoshop. Il connaît la structure des fichiers de préférences et sait les récupérer et les transférer. Il est également capable de personnaliser complètement ses outils.

### Les bases

Le niveau avancé exige une culture très complète de l'image et de sa construction aussi bien colorimétrique qu'esthétique. Le candidat a bien compris l'utilisation de Photoshop et son intégration dans son processus de production.

Le candidat dispose d'une bonne connaissance des raccourcis clavier et des palettes du logiciel. Notamment l'Historique et la notion d'instantané de l'image. Il utilise aussi la palette d'information et sait personnaliser celle-ci pour l'adapter à ses besoins. De plus, il sait utiliser un historique non linéaire.

Il connaît le basculement entre l'espace colorimétrique RVB et CMJN et la prévisualisation selon l'espace colorimétrique choisi (prévisualisation des espaces colorimétriques).

Il exploite le réglage d'importation et l'interprétation du profil colorimétrique de l'image importée (menu Edition Couleur). Il utilise les règles tout en personnalisant l'unité, mais aussi en utilisant des repères. Il sait utiliser une unité personnalisée et sait exploiter les outils d'analyse.

## Géométrie et corrections de l'image

### Géométrie

Les transformations aussi bien simples que complexes sont maîtrisées. Le candidat sait aussi exploiter l'outil de cadrage en perspective. Il est aussi capable d'utiliser l'Échelle basée sur le contenu mais aussi l'outil Marionnette.

Il est capable de corriger la distorsion d'une image avec l'outil de transformation simple ou manuel. Pour tous ces outils de déformation, il utilise les calques et les objets dynamiques afin d'effectuer un travail non destructif.

Le candidat exploite les déformations personnalisées.

### Correction de l'image

Le candidat est capable de faire le bon choix de réglage en fonction de la correction colorimétrique souhaitée. Sa compréhension de la couleur lui permet d'aborder les corrections chromatiques de manière sereine. Il comprend l'intérêt du choix pertinent du calque de réglage afin d'obtenir le résultat le plus efficace et non destructif.

Il utilise la palette de couleurs tout en sachant comment exporter les nuances (format. ase ou .aco). Il est capable de travailler avec un aperçu aussi bien CMJN que RVB tout en respectant un profil colorimétrique.

## Détourages, masques et photomontages

### Les masques

Le détourage est maîtrisé et l'utilisation du tracé obtenu est exploité selon les besoins au profit d'un calque de forme, d'un masque vectoriel ou bien même d'un tracé externe.

Le candidat utilise, de plus, l'outil de Sélection rapide et a bien compris l'utilisation de « Sélectionner et masquer » afin d'améliorer la sélection obtenue (détourages complexes comme les cheveux). À travers l'exploitation des calques, le candidat utilise différents masques et notamment le masque d'écrêtage.

### Photomontage

Le candidat dispose d'une connaissance avancée de la retouche avec les calques. Il identifie la ou les parties de l'image à retoucher puis les ventile sur des calques spécifiques.

Dans la palette des calques le candidat, utilise les options de calques comme l'opacité de fond ou l'opacité globale, mais aussi les options disponibles dans les options de fusion. Le candidat est capable d'exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels. De plus, il est capable de générer des informations de transparence en fonction de la gamme RVB ou en niveau de gris.

## Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

### Les fonctions graphiques

Le candidat est en mesure d'utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris (mode fondu, par étape) ou la tablette graphique. Il génère ses propres motifs afin de combiner ceux-ci avec des effets de styles de calques. Le niveau avancé de l'utilisateur est lié à la capacité à utiliser et configurer une tablette graphique pour effectuer un travail plus rapide sur l'image.

### Les filtres

Le candidat identifie les filtres courants et leurs particularités. Il optimise son travail en utilisant le filtre sur un objet dynamique (filtre non destructif). Il combine les filtres dynamiques à l'aide des objets dynamiques et exploite le masque de filtres sur un objet dynamique. Il utilise des filtres plus spécifiques tels que les filtres photographiques, les galeries d'effets de flou et de correction de l'objectif.

### Les styles de calques

Le candidat combine les effets ou styles de calques avec les masques. Il travaille avec les styles en modifiant les options de fusion du calque. Il comprend la notion de travail collaboratif en proposant dans son fichier des compositions de calques.

### Les formats

Le candidat a connaissance des formats les plus utilisés dans le cadre de la production graphique. Il maîtrise le choix d'un format approprié à une utilisation spécifique tout en faisant le bon choix entre les options colorimétriques, le poids du fichier et les informations à conserver dans l'image.

**L'automatisation** : Le candidat exploite des actions déjà proposées. Il crée des actions personnalisées et utilise l'automatisation par lots pour optimiser son travail.

## Niveau Expert

Entre 876 et 1000 points

<p>Interface, espace de travail et bases fondamentales</p>	<p><b>Interface</b> : Modifier et personnaliser son interface. Créer et utiliser des préséglages. Utiliser parfaitement ses palettes, une bibliothèque. Connaître les raccourcis des outils et des fonctions courantes. Transférer les préférences du logiciel sur une autre machine par le biais du Cloud Adobe ou manuellement.</p> <p><b>Les bases</b> : Maîtriser les profils colorimétriques et savoir configurer les profils dans Photoshop. Maîtriser les modes colorimétriques (RVB, CMJN). Exploiter la résolution et l'échantillonnage pour optimiser le poids d'un fichier. Utiliser un fichier RAW et l'intégrer dans un fichier Photoshop en objet dynamique. Maîtriser les formats d'enregistrement (JPEG, TIFF, PSD, GIF, PNG, EPS...).</p> <p>Créer des fichiers avec une structure de calques élaborée et en optimisant ceux-ci avec des calques dynamiques.</p>
<p>Géométrie et corrections de l'image</p>	<p><b>Géométrie</b> : Utiliser les outils de recadrage. Changer la taille d'une image, la résolution et l'échantillonnage. Conserver le contenu d'une image éditable malgré un recadrage. Utiliser des déformations personnalisées.</p> <p>Utiliser la déformation en perspective. Maîtriser l'outil Marionnette et savoir retoucher le visuel avec celui-ci. Maîtriser l'outil d'Echelle basée sur le contenu.</p> <p><b>Corrections de l'image</b> : Changer l'aspect colorimétrique avec des réglages colorimétriques. Utiliser les styles de calques pour modifier l'aspect colorimétrique d'un visuel. Maîtriser tous les calques de réglages et exploiter ceux-ci pour effectuer des retouches artistiques. Créer et utiliser des préséglages. Retoucher la couleur avec des outils de dessin (réglages et mode de fusion d'un outil de dessin). Retoucher un visuel en 3D.</p>
<p>Détourages, masque et photomontages</p>	<p><b>Les masques</b> : Créer des tracés vectoriels, enregistrer les tracés. Combiner les tracés. Utiliser les tracés prédéfinis par le biais de formes vectorielles. Utiliser la propriété de masque vectoriel pour des contours progressifs. Transformer un tracé en sélection ou en masque vectoriel. Modifier un masque avec l'outil d'amélioration de masque. Modifier le contour progressif d'un masque de fusion avec la propriété de masque. Gérer l'expansion du masque. Maîtriser le transfert d'un calque sur un masque. Connaître la notion de couche Alpha. Maîtriser le travail en mode masque.</p> <p><b>Photomontage</b> : Connaître les options de calques. Exploiter les modes de fusion (organisation et fonctionnement). Gérer l'opacité du calque (fond et support). Effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage...). Glisser-déposer un calque d'une image à une autre et en contrôler son placement.</p> <p>Imbriquer les calques avec les objets dynamiques.</p> <p>Imbriquer un fichier externe (Illustrator, PDF...) par un lien.</p>

<p>Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation</p>	<p><b>Les fonctions graphiques</b> : Utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris (mode fondu, par étape) ou la tablette graphique. Savoir utiliser un motif d'opacité et de texture dans les outils de dessin. Savoir exploiter la pression, la densité, l'inclinaison et le mode d'application grâce la tablette graphique. Enregistrer les réglages de la forme d'outil. Créer une base 3d avec le filtre Point de fuite.</p> <p>Créer et maîtriser le calque 3D. Utiliser la palette Montage et préparer un contenu vidéo. Exploiter la fenêtre montage pour préparer une animation GIF.</p> <p><b>Les filtres</b> : Utiliser les filtres et la galerie de filtres (combinaison de filtres). Maîtriser le filtre appliqué sur un objet dynamique (filtre non destructif). Utiliser la bibliothèque de filtres. Utiliser le masque de filtres sur un objet dynamique. Utiliser le filtre point de fuite. Exploiter le filtre Fluidité.</p> <p><b>Les styles de calques</b> : Combiner les effets ou styles de calques. Enregistrer le style et enrichir une bibliothèque. Combiner les styles avec les options de fusion du calque. Utiliser les compositions de calques pour générer des versions de fichiers. Utiliser et créer des styles prédéfinis. Optimiser et maîtriser les options de calques combinées aux styles.</p> <p><b>Les formats</b> : Maîtriser les formats d'image de la chaîne graphique et leurs particularités. Utiliser le format volumineux, PSB. Appliquer le bon format en fonction du support. Exploiter les compositions de calques dans un outil externe.</p> <p><b>L'automatisation</b> : Utilisation des actions déjà proposées. Crée des actions personnalisées et utilise l'automatisation par lots pour optimiser son travail. Savoir utiliser des scripts. Créer et utiliser des Droplets.</p> <p>Exploiter l'exportation pour le Web et les outils d'exportation spécifique 3D et vidéo.</p>
--	--

## Interface, espace de travail et bases fondamentales

### Interface

Le candidat a une maîtrise du logiciel très complète. Sa connaissance de l'image et des capacités de Photoshop lui donne les moyens de trouver la meilleure approche afin d'utiliser Photoshop et d'arriver au résultat souhaité. Il sait configurer son espace de travail et le personnaliser selon ses besoins. Il utilise une bibliothèque et des préréglages afin d'avoir un flux de production rapide (en utilisant le Cloud). Il sait créer des réglages spécifiques à l'aide des Préférences de Photoshop. Il connaît la structure des fichiers de préférences et sait les récupérer et les transférer. Il est également capable de personnaliser complètement ses outils.

### Les bases

Le niveau expert exige une culture très complète de l'image et de sa construction aussi bien colorimétrique qu'esthétique. Le candidat a parfaitement intégré l'utilisation de Photoshop et son utilisation dans son processus de production.

Le candidat dispose d'une parfaite connaissance des raccourcis clavier et des palettes du logiciel, notamment l'Historique (aussi bien linéaire que non linéaire) et la notion d'instantané de l'image. Il utilise aussi la palette d'information et sait personnaliser celle-ci pour l'adapter à ses besoins.

Il connaît le basculement entre l'espace colorimétrique RVB et CMJN et la prévisualisation selon l'espace colorimétrique choisi (prévisualisation des espaces colorimétriques). Il sait modifier et appliquer un profil à un visuel.

Il exploite le réglage d'importation et l'interprétation du profil colorimétrique de l'image importée (menu Edition Couleur). Il utilise les règles tout en personnalisant l'unité, mais aussi en utilisant des repères. Il sait utiliser une unité personnalisée et sait exploiter les outils d'analyse et de mesure.

## Géométrie et corrections de l'image

### Géométrie

Les transformations aussi bien simples que complexes sont maîtrisées. Le candidat sait aussi exploiter l'outil de cadrage en perspective. Il maîtrise parfaitement l'Échelle basée sur le contenu mais aussi l'outil Marionnette.

Il est capable de corriger la distorsion d'une image avec l'outil de transformation simple ou manuel. Pour tous ces outils de déformation, il utilise les calques et les objets dynamiques afin d'effectuer un travail non destructif.

Le candidat maîtrise les déformations personnalisées.

### Correction de l'image

Le candidat est capable de faire le bon choix de réglage en fonctions de la correction colorimétrique souhaitée. Sa compréhension de la couleur lui permet d'ajuster parfaitement les corrections chromatiques. Il comprend l'intérêt du choix pertinent du calque de réglage afin d'obtenir le résultat le plus efficace et non destructifs.

Il utilise la palette de couleurs tout en sachant comment exporter les nuances (format .ase ou .aco). Il est capable de travailler avec un aperçu aussi bien CMJN que RVB tout en respectant un profil colorimétrique.



## Détourages, masques et photomontages

### Les masques

Le détourage est maîtrisé et l'utilisation du tracé obtenu est exploité selon les besoins au profit d'un calque de forme, d'un masque vectoriel ou bien même tracé externe.

Le candidat utilise de plus, l'outil de Sélection rapide et a bien compris l'utilisation de « Sélectionner et masquer » afin d'améliorer la sélection obtenue. À travers l'exploitation des calques, le candidat utilise différents masques et notamment le masque d'écêtage. Il maîtrise les options de fusion pour générer des transparences de manière combinée ou simple. Il connaît parfaitement les options de masquage liées au groupe de calque.

### Photomontage

Le candidat dispose d'une maîtrise avancée de la retouche avec les calques. Il identifie la ou les parties de l'image à retoucher puis les ventile sur des calques spécifiques.

Dans la palette des calques, le candidat utilise les options de calques comme l'opacité de fond ou l'opacité globale, mais aussi les options disponibles dans les options de fusion. Le candidat est capable d'exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels. De plus, il est capable de générer des informations de transparence en fonction de la gamme RVB ou en niveau de gris.

## Fonctions graphiques et effets, exportation et automatisation

### Les fonctions graphiques

Le candidat est en mesure d'utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris (mode fondu, par étape) ou la tablette graphique. Il génère ses propres motifs afin combiner ceux-ci avec des effets de styles de calques. Le niveau expert de l'utilisateur est lié à la maîtrise pour utiliser et configurer la tablette graphique pour effectuer un travail plus rapide sur l'image.

### Les filtres

Le candidat maîtrise les filtres et leurs particularités. Il optimise son travail en utilisant le filtre sur un objet dynamique (filtre non destructif). Il sait utiliser la galerie de filtres (organisation et superposition). Il maîtrise l'utilisation des filtres dynamiques à l'aide des objets dynamiques. Il utilise le masque de filtres sur un objet dynamique. Il utilise des filtres plus spécifiques tels que les filtres photographiques, les galeries d'effets de flou et de correction de l'objectif. Il exploite parfaitement le filtre point de fuite.

La maîtrise de filtres spécifiques comme le filtre RAW ou Photographique est parfaite.

### Les styles de calques

Le candidat combine complètement les effets ou styles de calques avec les masques. Il travaille avec les styles en modifiant les options avancées de fusion du calque. Il maîtrise la notion de travail collaboratif en proposant dans son fichier des compositions de calques.

### Les formats

Le candidat a une connaissance approfondie des formats les plus utilisés dans le cadre de la production graphique. Il maîtrise le choix d'un format approprié à une utilisation spécifique tout en faisant le bon choix entre les options colorimétriques, le poids du fichier et les informations à conserver dans l'image.

**L'automatisation** : Le candidat exploite des actions déjà proposées. Il crée des actions personnalisées et utilise l'automatisation par lots pour optimiser son travail. Il est capable de créer ses propres scripts. Il est capable de créer des Droplets et de les intégrer dans un flux de production. Il connaît parfaitement les automatisations de Photoshop.

